

студия
ДИАФИЛЬМ



08—3—924

Г. Цыферов

A stylized illustration of a giraffe in a dynamic, almost dancing pose. The giraffe is rendered in shades of brown and orange, with dark spots. Its neck is curved back, and its legs are spread wide. The background is a warm, textured wash of orange and brown tones.

ЖИРАФ



Жёлтый жираф Рыжие пятнышки решил построить себе дом. Только не простой, а настоящий, жирафий, с веснушками.



Кубик-кирпич, кубик-кирпич — светлый кирпич,
тёмный кирпич;



Вот и дом получился: жёлтый с рыжими пятнышками.



Подумал жираф и на доме с рыжими пятнышками ещё большую трубу поставил.



Теперь-то дом настоящий, жирафий: рыжие пятнышки, длинная шея.



А живёт жираф в доме так: сам в доме на пианино играет, а голова над трубой песенку поёт.



Если же дождь идёт, жираф делает так: вешает на трубу большую шляпу. Шляпа—как настоящий зонтик.



Кончился дождь — жираф шляпу на голову и гу-
лять пошёл.



Видит—пёстрый шлагбаум чинят.



Снял жираф шляпу: „Разрешите, помогу!“—И помог.



Починили шлагбаум, надел жираф шляпу, дальше пошёл.



А тут дом строят. Жаль, подъёмного крана нет.



Снял жираф шляпу: „Вот и подъемный кран!“



А звери очень весело смеялись: „Ну и подъёмный кран! Весь в веснушках!“



А потом было вот что. На железной дороге семафор испортился. Как быть?



Подумал жираф и сказал: „Я семафором буду“.



Один зелёный глаз откроет—путь налево свободен, другой—направо. Так и подмигивает поездам глазами-огоньками.



И кончилось всё вот чем: подарили жирафу бинокль.



Теперь жираф не просто жираф. Сам жираф—пожарник, а жирафий домик—пожарная каланча!



Однажды увидел Жираф красное — решил: „Пожар! Беда!“



Прибежали звери—никакой беды.



Это красное солнышко в речку садилось, жёлто-
му жирафу улыбалось.

ГРАА



Когда был град, ослик всегда прятался. Больно было.



В тот град он тоже спрятался, но вдруг подумал:
 „Да, я сижу в домике, и мне не больно, но доми-
 ку-то ведь больно. Надо его спрятать“.



Ослик залез на крышу и закрыл домик зонтиком.—
„Всё хорошо”,—сказал он.



Но вдруг опять подумал: „Теперь домику не больно, но зонтику, наверное, больно. Как же быть?“



—Глупый ослик,—заворчал медвежонок.—Всех от града никогда не спрячешь. Кому-нибудь да будет больно.



— „Если так, — сказал ослик, — пусть будет больно мне”. — И он сделал над зонтиком крышу и стал по ней бегать — защищать её от града. Наконец град кончился.



Медвежонок пожал ослику ушко и сказал: „Ты
очень добрый...”



—Что ты, что ты,—замахал на него ослик ушами.—
Просто я жалкий ослик, и мне всех жалко.

КОНЕЦ

Художник-постановщик Т. Тэжик
Оператор Я. Топпер
Художник-кукловод Е. Черкасова
Куклы выполнены в мастерской
студии „Диафильм“
Редактор Н. Мартынова
Художественный редактор Г. Равинская

Д-72-76

ТУ 19-32-73

Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1976 г.
101 000. Москва. Центр. Старосадский пер., д. № 7

Цветной С-30

34